



Contenuti di Italiano
Anno scolastico 2025/2026
Classe II A, Indirizzo sportivo
Prof.ssa Paola Pillitteri

GRAMMATICA

La sintassi della proposizione

Gli elementi della proposizione

Soggetto

Predicato verbale e predicato nominale

I verbi copulativi

Attributo e apposizione

Complementi diretti e indiretti

Complemento oggetto

Complemento oggetto partitivo

Complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto

Laboratorio di scrittura

La frase minima: il nucleo della comunicazione

Come si fa l'analisi logica (1)

I complementi indiretti

Termine, vantaggio e svantaggio

Specificazione, denominazione e partitivo

Agente e causa efficiente

Paragone e argomento

Modo, mezzo e materia

Luogo Tempo

Causa e fine

Complementi di separazione, allontanamento

Complementi di limitazione, abbondanza, privazione, materia, qualità, argomento e paragone

Laboratorio di scrittura

I complementi indiretti: i dettagli di un testo

Come si fa l'analisi logica (2)

La struttura del periodo

La sintassi del periodo

La proposizione principale

Le proposizioni coordinate

Le proposizioni incidentali

Le proposizioni subordinate

Proposizioni subordinate esplicite e implicite

Come si fa l'analisi del periodo

Le proposizioni subordinate

Soggettive e oggettive

Dichiarative

Interrogative indirette

Relative

Causali e finali

Consecutive

Temporal

Modali e strumentali

Concessive ed avversative

Il periodo ipotetico

Laboratorio di scrittura

Le proposizioni subordinate: i testi diventano complessi

Come si fa l'analisi del periodo

Promessi sposi: presentazione generale dell'opera

Capitoli: I,II,III,IV,V,VI,VIII,IX,X, XXI, XXII, XXXI XXXIII, ,XXIV,XXXV ,XXXVIII

Analisi dei personaggi

Spazio e tempo

Il narratore onnisciente

ANTOLOGIA :Poesia e teatro

Le parole e il loro significato

Significante e significanti

La polisemia

Il campo semantico

I sinonimi

Le figure retoriche di pensiero

1- I caratteri della poesia

I versi: parole, pause, spazi bianchi

Divisione in sillabe dei versi

Significato letterale e significato profondo:
denotazione, connotazione, polisemia

La scelta e l'accostamento delle parole:

Il valore universale del messaggio Parole e pause.

2- L'io lirico e l'interlocutore.

La ripetizione o "ritorno" poetico

Enjambement

3- Il linguaggio figurato

Dal significante al significato

La mappa dello sviluppo tematico

L'equivalenza tra significato e significante

4- Sillabe e ritmo

La metrica

La misura del verso: il metro

La questione delle vocali vicine: sillabe metriche e figure metriche

La questione degli accenti: accento tonico e accento ritmico

I versi della metrica italiana

Il ritmo

Un attimo di silenzio: la pausa

Quando il verso si inarca: l'enjambement

La rima

Versi sciolti e versi liberi

La strofa

La strofa libera

I componimenti poetici (sonetto, canzone, madrigale, ballata) e forme metriche

5- SUONI

Le figure retoriche del significato del suono, del significato e dell'ordine

6-COMBINAZIONI DI VERSI

I GRANDI POETI

Dante Alighieri: "Guido, i vorrei"

Leopardi: Vita, opere, poetica

"Infinito", "A Silvia"

Baudelaire: "L'albatro"

Decadentismo, simbolismo ed estetismo

Giovanni Pascoli: Vita ,opere ,poetica e fonosimbolismo

Il fanciullino

Poesie: “X Agosto” “Il lampo” , “Il tuono ” , "Lavandare", "L'assiuolo"

Gabriele D'Annunzio fra estetismo e panismo

Il piacere

La pioggia nel pineto

Valerio Magrelli “ Io non conosco”

Pirandello

Umberto Saba “ Amai”

DAL LATINO ALLE LINGUE ROMANZE

Il primo italiano

Cambiamenti fonetici e morfologici

IL PRIMO ITALIANO

San Francesco e la poesia religiosa. Il “Cantico delle creature.”

Petrarca: “Solo e pensoso”, Zephro torna e 'bel tempo rimena.

LA POESIA SICILIANA E TOSCANA

LA POESIA COMICO- REALISTICA

Cecco Angiolieri: “S'ì fosse fuoco”

La cosmologia dantesca

Pirandello:

Sezione scrittura

Abilità nella scrittura

Riassumere

Parafrasare

Descrivere oggetti e persone

Descrizione oggettiva e soggettiva

Come svolgere correttamente un tema

Elaborazione di racconto autobiografico

Attività sulla capacità di raccontare

Potenziamento della libera produzione di poesie

Lettura integrale dei seguenti libri:

“Sarah” di Ilenia Pietracalvina

Marguerite Yourcenar “Memorie di Adriano”

Attività di lettura immersiva su testi scelti dai discenti

Il docente

Prof.ssa Paola Pillitteri